



Je suis heureuse de présenter cette exposition en France et je remercie la Galerie ORENDA de m'avoir donné la possibilité d'organiser cette exposition en pensant au public parisien.

Imen Ben Belgacem

biographie

Imen Ben Belgacem
Née le 06 août 1984

— **1^{ère} exposition :**

Exposition de groupe en novembre 2004 au palais Khair-Eddine a eu pour thème : « FENETRES »

— **2^{ème} exposition :**

Exposition personnelle en mai 2005 à la galerie Millefeuilles a eu pour thème : « SCENOGRAPHIES »

— **3^{ème} exposition :**

Exposition de groupe en août 2005 à la galerie Essaâdi a eu pour thème : « FETE DE LA FEMME »

— **4^{ème} exposition :**

Exposition personnelle en octobre 2006 à Tunis a eu pour thème : « LE JARDIN DE SABLE »

— **5^{ème} exposition :**

Exposition personnelle en juillet 2007 à Tunis a eu pour thème : « INTERVALLES DE COULEURS »

— **6^{ème} exposition :**

Exposition personnelle en 2008 à Monaco a eu thème: « SIDI BOUD SAID »

— **7^{ème} exposition :**

Inauguration de l'atelier, exposition personnelle en 2009 a eu pour thème : « CERAMIQUE EN MOUVEMENT »

— **8^{ème} exposition :**

Exposition personnelle en 2009 à la galerie Le cap Gammarth à Tunis a eu pour thème : « LE HAMMAM »

— **9^{ème} exposition :**

Exposition personnelle en 2010 à l'hôtel THE RESIDENCE à TUNIS a eu pour thème : « COULEUR ET MOUVEMENT »

— **10^{ème} exposition :**

Exposition de groupe en mars 2010 à la galerie SADIKA a eu pour thème : « LE PRINTEMPS DES ARTS »

— **11^{ème} exposition :**

Exposition personnelle en 2011 à l'hôtel THE RESIDENCE à TUNIS a eu pour thème : « MIROIR »

— **12^{ème} exposition :**

Exposition en 2012 « Imen Ben Belgacem & Maximilian wisemann » à la galerie HSF

— **13^{ème} exposition :**

Exposition personnelle en 2012 à l' espaço art Tranquilidade de Lisbonne.

— **14^{ème} exposition :**

Exposition personnelle en 2013 à la galerie Samia Achour àTunis a eu pour thème : « DELICES DE L'IMAGINATION »





Une vocation précoce

Aussi loin que je me souviens, mon plus cher désir a été de devenir peintre. Dès l'âge de seize ans j'ai rejoint l'atelier Sehili, à Sidi Bou Said, dont j'étais la plus jeune étudiante. J'y ai passé sept ans et j'en suis sortie avec le sentiment profond d'être une personne plus accomplie et plus confiante. J'ai pu dès lors exposer activement, participer à trois expositions de groupe et faire des expositions personnelles, jusqu'à onze ans à ce jour.

Je dois beaucoup à la formation dispensée par mon maître, Mahmoud Sehili et mes toiles reflètent la formation et l'influence de l'école sehilienne, même si l'expression de ma personnalité, de mon geste pictural, s'y expriment aussi spontanément qu'irrésistiblement. Des images surgissent, s'imposent à moi, suggèrent des compositions qui sont l'affirmation de mon identité, la transposition visuelle de mon univers.

Mahmoud Sehili a parlé au sujet de ma vocation d'un don de Dieu : Imen, quand elle peint, a-t-il dit en substance, ne retouche jamais le trait, son geste pictural est immédiat, elle organise la surface et l'anime spontanément; avec elle un geste anodin devient un tableau.



Une première exposition parisienne



Avec cette exposition parisienne - qui est pour moi la première - j'ai puisé mon inspiration dans les architectures médinesques, les mosaïques ottomanes, les scènes de la vie quotidienne de Tunisie, mais aussi du Maroc, de Turquie, dans une palette de couleur qui s'apparente aussi aux tonalités arabo-andalouses : ocres, dorés, traversés par du noir et blanc, des gris illuminés par le bleu outremer porteur d'espoir et la force des turquoises.

Dans ces toiles le patrimoine architectural ancien est traversé par des scènes de rue, des « portes ouvertes vers l'ailleurs », comme l'a souligné J.M Soares à propos de mon travail, des silhouettes féminines estompées et mystérieuses, en lesquelles il a reconnu « une touche d'orientalisme et de régionalisme qui confèrent à l'œuvre une multitude de sens... »

Au cours de l'année passée à préparer cette exposition, j'ai parachevé ma nouvelle technique, à la frontière de la représentation formelle et de l'abstraction - par un travail au couteau à la main en travaillant avec des huiles légères qui permettent de conférer aux silhouettes la qualité ombreuse de l'évocation poétique et aux couleurs une délicate transparence.







Entre Ombre & Lumière

Regard d'une jeune artiste tunisienne

Sa peinture lui ressemble, douce, un brin sensuelle, un brin mystérieuse, tout en nuances mais dont on pressent une richesse infinie.

C'est une valse de couleurs plutôt en adagio qu'en forte andante. Laissez-vous emporter et le mouvement vous entraîne dans les régions inconnues de l'univers onirique.

Porte ouvertes vers l'ailleurs, formes hermaphrodites mais suggèrent l'ambiance gracieuse de la féminité.

Traits qui s'estompent dans un horizon lointain, mais dont la force du pinceau évoque la dimension et la profondeur de solides façades et les ancrent dans l'espace familier de l'architecture médianesque.

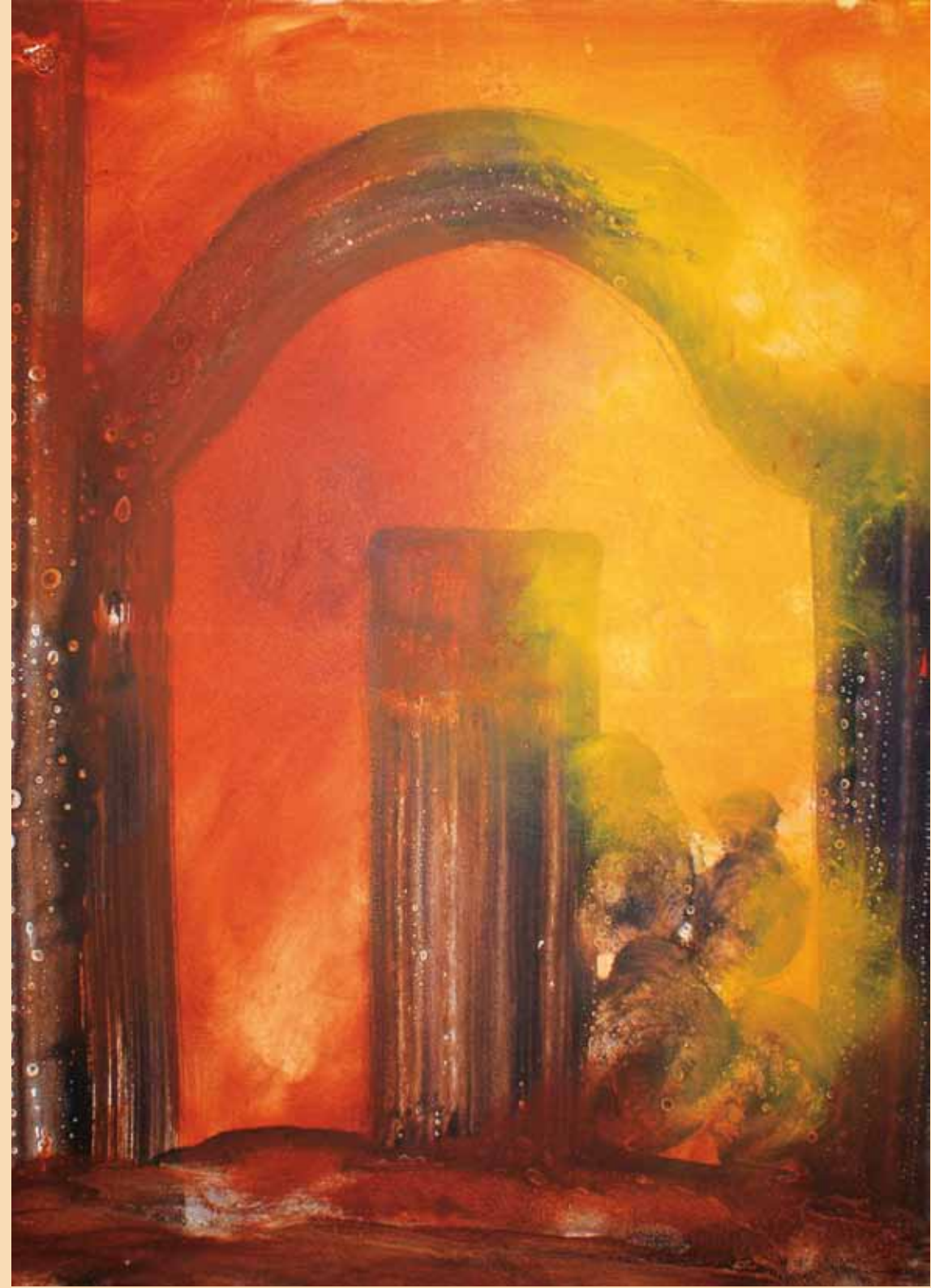
Originalité de l'artiste, expression de reconnaissance personnelle : de petite mosaïques rappellent l'espace immédiat du peintre et la fierté de ses origines.

Touche d'orientalisme et de régionalisme qui confèrent à l'œuvre une multitude de sens mais ne la rangent dans aucune tendance en particulier.

La peinture d'Imen est une convergence : Le pinceau danse avec les couleurs, elles virevoltent et fusionnent oubliant dans leur sillage de petites bulles qui explosent.

Symbole et expression qui interpellent mais vous laissent responsable de toute interprétation.

I.M.SOARES













Imen Ben Belgacem

28, Rue Haroun Rachid - 1082 Mutuelleville - Tunis - Tunisie

Tél. : (+216) 22 957 444

imenbenbelgacem@yahoo.fr

www.imenbenbelgacem.com